

Étiquette d'identification

ID élève:

Nom et prénom:

Enquête internationale sur le développement des compétences en lecture

PIRLS 2006

CARNET

1



Association internationale pour l'évaluation de
l'enseignement, 100 Liège

Université de Liège
Service de Pédagogie théorique et expérimentale
Faculté de Psychologie et de Sciences de l'Éducation
S, Boulevard du Recteur 112
4000 LIÈGE

Consignes

Tu vas devoir lire des histoires, des textes, puis répondre à des questions. Certaines questions te paraîtront plus faciles, d'autres plus difficiles.

Tu vas devoir répondre à différents types de questions. Le premier type de questions est suivi de quatre choix de réponses. Choisis la réponse qui te paraît la meilleure et noircis le cercle qui se trouve devant cette réponse. L'exemple 1 ci-dessous te présente ce type de questions.

Exemple 1

1. Combien de jours y a-t-il dans une semaine?

- A 2 jours
- B 4 jours
- C 7 jours
- D 10 jours

Le cercle situé devant « 7 jours » est noirci parce qu'il y a 7 jours dans une semaine.

Pour d'autres questions, tu dois écrire ta réponse sur les lignes imprimées dans ton carnet. L'exemple 2 ci-dessous te montre les questions de ce type.

Exemple 2

2. Où va le petit garçon après avoir trouvé le livre?



Dans l'exemple 2, tu vois un crayon avec un 1 à côté. Cela signifie que la question vaut 1 point.

Dans l'exemple 3, tu vois un crayon avec un 3 à côté. Cela signifie que la question vaut 3 points.

Exemple 3

3. Explique pourquoi la fin de l'histoire est à la fois heureuse et triste. Utilise ce que tu as lu dans le texte pour répondre.



Tu as 40 minutes pour lire le premier texte de ton carnet et répondre aux questions. Tu auras ensuite une courte pause, suivie d'une autre période de travail de 40 minutes pour le second texte et ses questions.

Fais de ton mieux pour répondre à toutes les questions. Si tu ne trouves pas une réponse, passe à la question suivante.



Stop

Attends le signal avant de tourner la page.

Consignes



La petite boule d'argile

Diana Engel

Au sommet d'une vieille tour, il y avait un atelier. C'était un atelier de poterie, rempli de pots d'émaux de toutes les couleurs, de tours de potier, de fours et, bien sûr, d'argile. Près de la fenêtre, il y avait un grand coffre de bois avec un lourd couvercle. C'est là qu'on conservait l'argile. Tout au fond, aplatie dans un coin, se trouvait la plus vieille boule d'argile. Elle se souvenait à peine de la dernière fois qu'on l'avait manipulée, il y avait bien longtemps. Chaque jour, le lourd couvercle se soulevait. Des mains s'introduisaient et saisissaient rapidement des sacs ou des mottes d'argile. La petite boule entendait les sons joyeux des potiers en train de travailler.

« Quand donc viendra mon tour? », se demandait-elle. À mesure que les jours passaient dans l'obscurité du coffre, la petite boule d'argile perdait tout espoir.

Un jour, de nombreux enfants arrivèrent à l'atelier avec leur instituteur. Plusieurs petites mains plongèrent dans le coffre. La petite boule d'argile fut la dernière à être choisie, mais au moins, elle était dehors!

« Voilà ma chance! », pensa-t-elle, clignant des yeux à cause de la lumière.

Un petit garçon déposa l'argile sur le tour de potier qu'il fit tourner aussi vite qu'il le pouvait. « C'est amusant! », pensa la petite boule d'argile. Le petit garçon essayait d'étirer l'argile vers le haut, tandis que le plateau tournait. La petite boule était toute contente à l'idée de devenir *quelque chose*! Après avoir essayé de fabriquer un bol, le petit garçon abandonna. Il se mit à manipuler et à pétrir l'argile pour en faire une boule bien ronde.

« C'est l'heure de ranger », dit l'instituteur. L'atelier se remplit du bruit que font les enfants qui épongent, raclent, lavent et essuient. Il y avait des éclaboussures d'eau partout.

Le petit garçon déposa la boule d'argile près de la fenêtre et courut rejoindre ses amis. Au bout d'un moment, l'atelier fut vide. La pièce devint silencieuse et sombre. La petite boule d'argile était terrifiée. Non seulement l'humidité du coffre lui manquait, mais en plus elle savait qu'elle était en danger.



« C'est la fin , pensa-t-elle, je vais rester ici, sécher et devenir aussi dure qu'une pierre. »

Elle était là, près de la fenêtre ouverte, incapable de bouger et elle sentait l'humidité la quitter. Le soleil se coucha, le vent de la nuit se mit à souffler et la petite boule d'argile devint aussi dure qu'une pierre. Elle était si dure qu'elle pouvait à peine réfléchir. Tout ce qu'elle savait, c'est qu'elle était envahie par le désespoir.

Mais quelque part, tout au fond de la petite boule d'argile, il restait une petite goutte d'humidité, qu'elle refusait de laisser s'échapper.

« De la pluie », pensa-t-elle.

« De l'eau », soupira-t-elle.

« Par pitié », laissa-t-elle finalement échapper de son corps sec et désespéré.

Un nuage qui passait par là eut pitié de la petite boule d'argile et une chose merveilleuse

se produisit alors. De grosses gouttes de pluie, passant par la fenêtre ouverte, martelèrent la petite boule d'argile. Il plut toute la nuit et au matin, elle était redevenue aussi molle qu'avant.

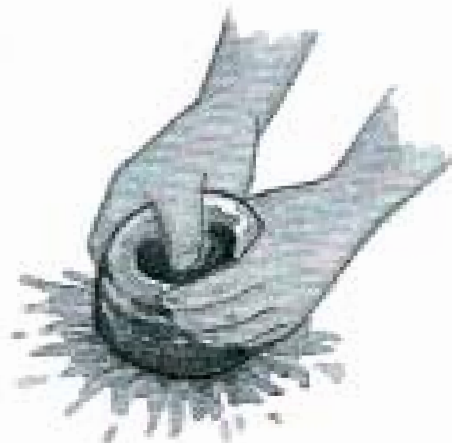
Des voix se firent entendre dans l'atelier.

« Oh non! », dit une femme. C'était une potière qui travaillait souvent à l'atelier. « Quelqu'un a laissé la fenêtre ouverte pendant tout le week-end! Il faut nettoyer tout ça. Tu peux prendre un peu d'argile pendant que je vais chercher des torchons. », dit-elle à sa fille.

La petite fille aperçut la petite boule d'argile sur le bord de la fenêtre.

« Voilà un morceau parfait pour moi », se dit-elle.

Elle fut bientôt occupée à presser et à pétrir l'argile pour lui donner des formes amusantes. Pour la petite boule d'argile, les doigts de la petite fille étaient magiques.



La petite fille réfléchissait tout en travaillant, et ses mains s'activèrent dans un but bien précis. La petite boule d'argile se sentit modelée avec douceur en une forme ronde et creuse. Quelques pressions et elle eut une anse.

« Maman, maman! », cria la petite fille, « J'ai fait une tasse! »

« C'est magnifique! », dit sa mère, « Pose-la sur l'étagère et je la ferai cuire dans le four. Après, tu pourras la décorer de la couleur que tu veux. »

Bientôt, la petite tasse fut prête à être emportée dans sa nouvelle maison. À présent, la petite boule d'argile vit sur une étagère dans la cuisine, à côté d'autres tasses, de bols et de soucoupes. Tous sont très différents et certains sont très beaux.

« Petit déjeuner! », appelle la maman en posant la nouvelle tasse sur la table et en la remplissant de chocolat chaud.

La petite fille la prend avec précaution. Comme la petite boule d'argile est heureuse des courbes délicates de sa nouvelle forme. Comme elle fait bien son travail!

La petite tasse se tient fièrement. « Enfin, enfin, je suis devenue quelque chose. »



Questions La petite boule d'argile

1. Numérote les événements suivants dans l'ordre où ils arrivent dans l'histoire. Le premier événement a déjà été indiqué.

- La pluie rend la boule d'argile humide et molle.
- Un petit garçon essaie de transformer la boule d'argile en bol.
- Une petite fille transforme la boule d'argile en tasse.
- La boule d'argile se dessèche.
- ¹ — La boule d'argile est dans le coffre.

2. Pourquoi la boule d'argile est-elle restée si longtemps dans le coffre ?



3. Au début de l'histoire, que souhaite la boule d'argile ?





4. Pourquoi a-t-on finalement sorti la boule d'argile du coffre?

- (A) Toutes les autres boules d'argile avaient été utilisées.
- (B) Elle était au-dessus des autres boules d'argile.
- (C) Le petit garçon a choisi cette boule parce qu'il l'aimait particulièrement.
- (D) L'instituteur a dit au petit garçon d'utiliser cette boule.

5. En quoi le petit garçon a-t-il été négligent?

- (A) Il a laissé l'argile sur le tour de potier.
- (B) Il a fait tourner le tour de potier aussi vite qu'il le pouvait.
- (C) Il a posé l'argile près de la fenêtre.
- (D) Il a travaillé l'argile.

6. Le petit garçon a mis la boule d'argile en danger. Quel était ce danger?





7. Comment se sent la boule d'argile juste après le départ du petit garçon?

- A Satisfaite.
- B Effrayée.
- C Fâchée.
- D Fière.

8. Quelle chose merveilleuse s'est produite après le long moment que la petite boule d'argile a passé sur le bord de la fenêtre? Pourquoi cette chose était-elle si merveilleuse pour la boule d'argile?





9. Quels mots de l'histoire montrent que la petite fille savait ce qu'elle voulait faire?

- (A) « Les doigts de la petite fille étaient magiques. »
- (B) « La petite fille aperçut la petite boule d'argile. »
- (C) « La petite fille la prend avec précaution. »
- (D) « Ses mains s'activèrent dans un but bien précis. »

10. Décris les différents sentiments ressentis par la boule d'argile au début et à la fin de l'histoire. Explique pourquoi ses sentiments ont changé.





11. La petite fille est un personnage important de l'histoire. Explique pourquoi elle est importante pour le déroulement de l'histoire.



12. L'auteur du texte parle de la petite boule d'argile comme si elle était une personne. Qu'est-ce que l'auteur essaie de te faire imaginer?

- A Ce qu'on ressent sous la pluie.
- B Comment une boule d'argile peut se sentir.
- C Ce qu'on ressent en travaillant avec de l'argile.
- D Comment on se sent quand on fabrique quelque chose.

13. Quel est le principal message de cette histoire?

- A Les gens sont faciles à pétrir et à façonner comme de l'argile.
- B Il y a beaucoup de malheur dans le monde.
- C Tout va pour le mieux quand on se sent utile.
- D La poterie est le meilleur moyen de faire du bien dans le monde.



FIN

*C'est la fin de cette partie du carnet.
Tu peux t'arrêter de travailler.*